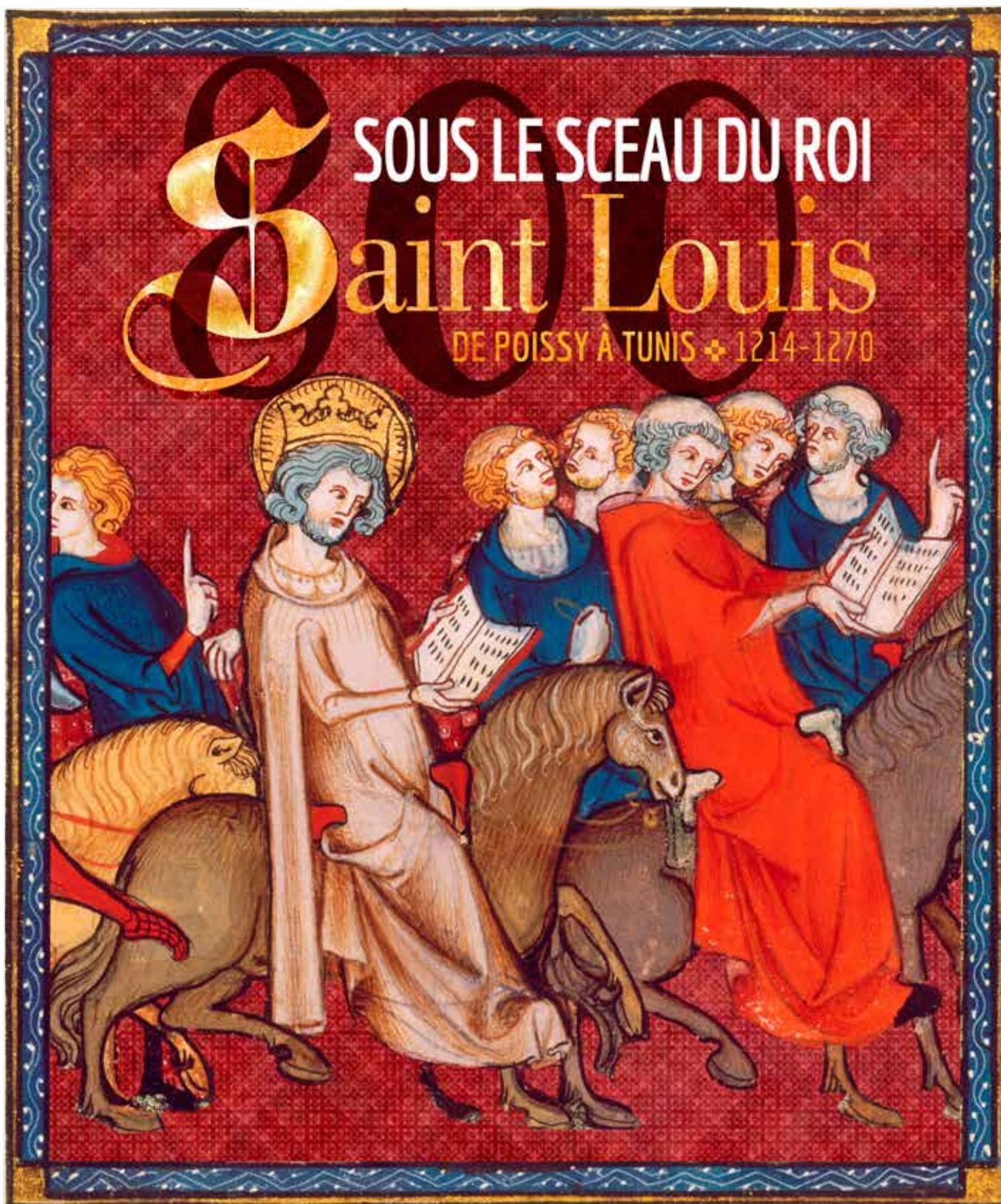


EXPOSITION AU PRIEURÉ ROYAL SAINT-LOUIS

Du 6 mars 2014 au 4 janvier 2015

DANS LE CADRE DE LA COMMÉMORATION NATIONALE DES 800 ANS DE LA NAISSANCE DE SAINT LOUIS



HÔTEL DE VILLE
Place de la République
78300 Poissy
Tél. 01 39 22 56 40 | www.ville-poissy.fr



musée de France



Yvelines
Conseil général



AVEC LE SOUTIEN DE LA MISSION
DES CÉLÉBRATIONS NATIONALES/DGP/IAF

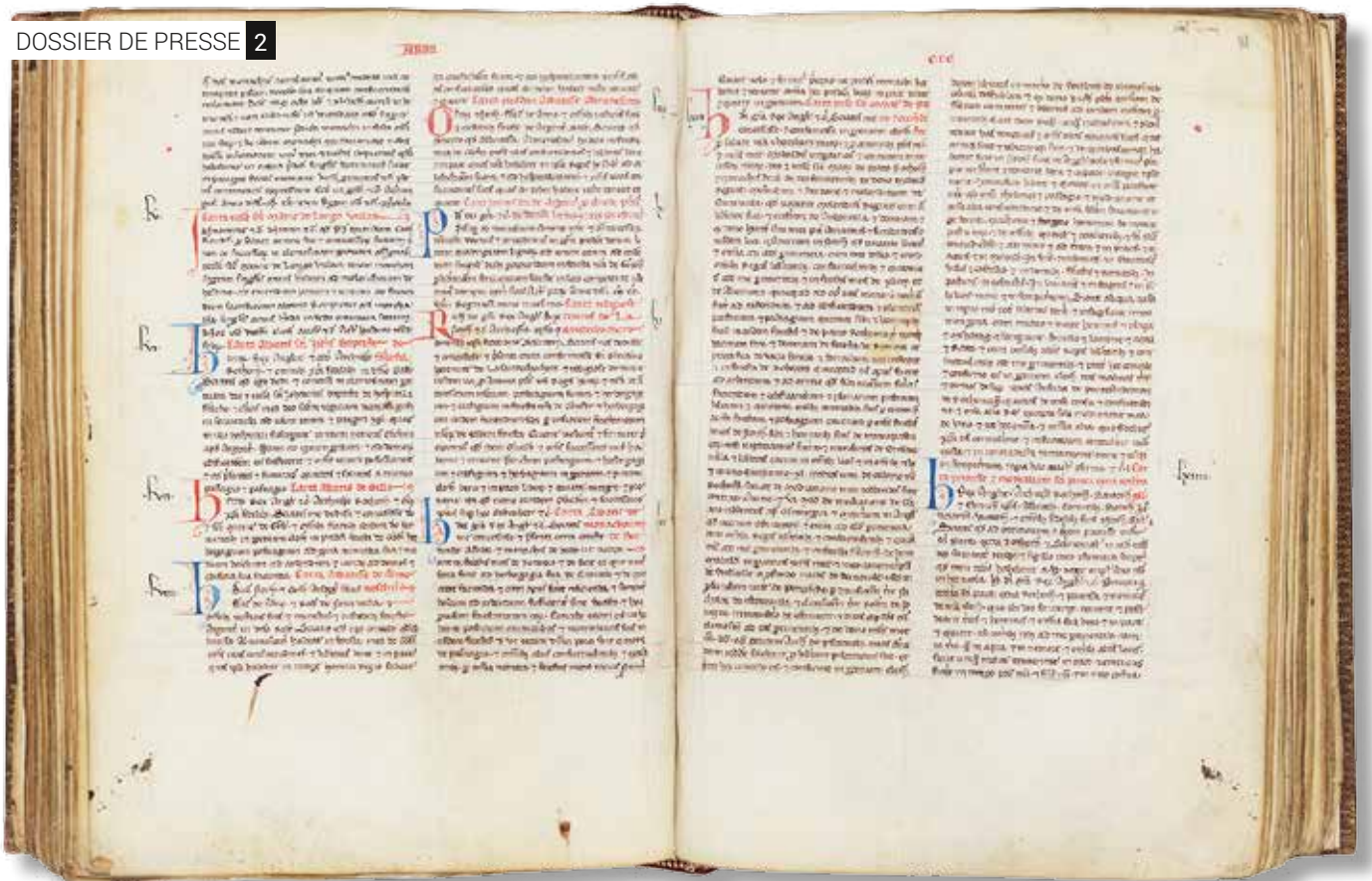
CONTACT PRESSE

AMAND BERTEIGNE & CO

AMAND BERTEIGNE

Tél. 01 42 23 09 18 – 06 84 28 80 65

Email : amand.berteigne@orange.fr



Registre de chancellerie, initié par la chancellerie de Philippe Auguste. Saint Louis en fit faire une copie qu'il emmena avec lui en croisade. Coll. Archives nationales JJ 26. © SCN Archives nationales

SOMMAIRE

Page 3 | **Communiqué de presse**

Page 4 | **Visuels libres de droits**

Page 6 | **Le parcours de l'exposition**

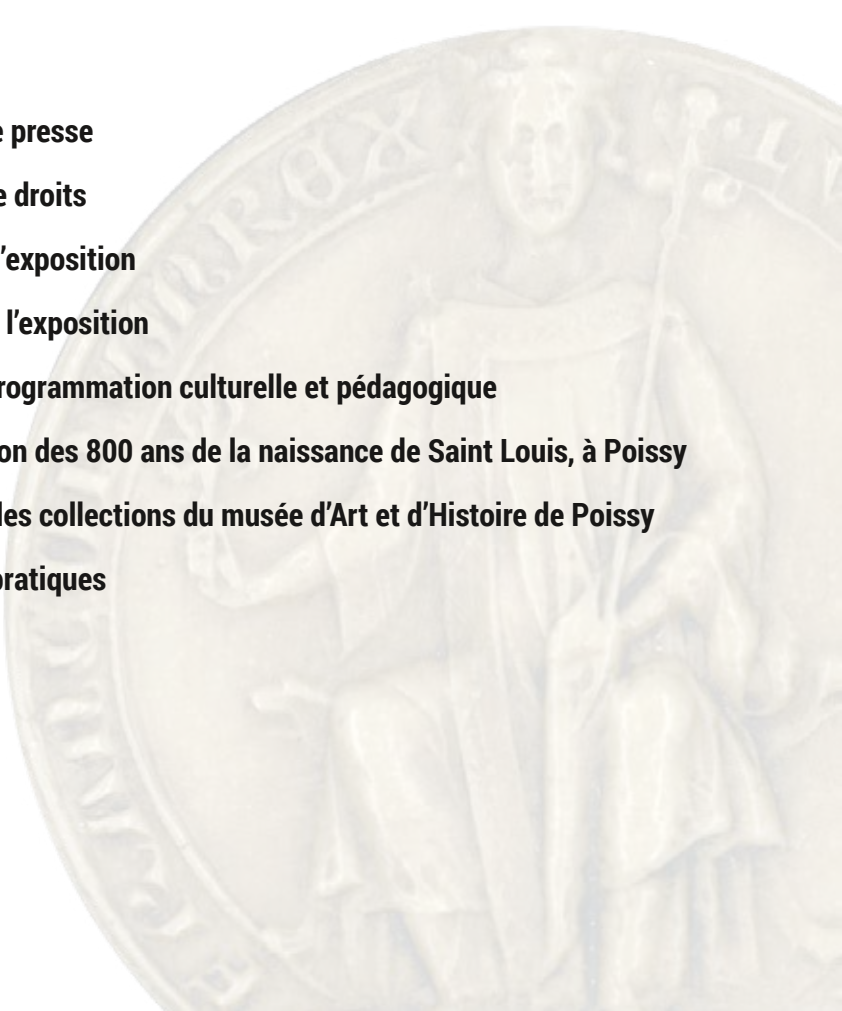
Page 7 | **Le catalogue de l'exposition**

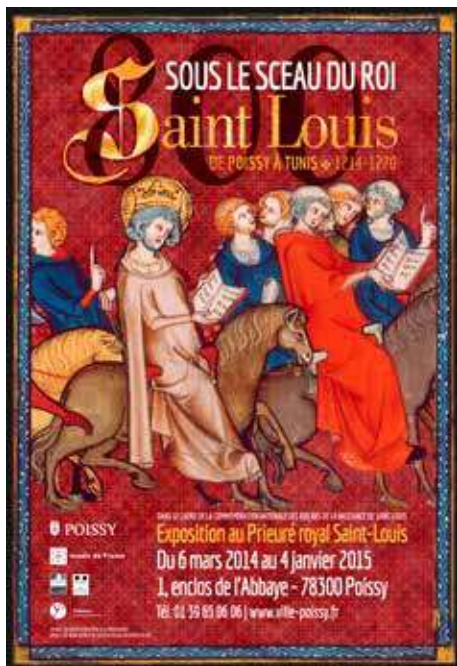
Page 10 | **Exposition - Programmation culturelle et pédagogique**

Page 12 | **Commémoration des 800 ans de la naissance de Saint Louis, à Poissy**

Page 13 | **Présentation des collections du musée d'Art et d'Histoire de Poissy**

Page 14 | **Informations pratiques**





Le 25 avril 1214, le futur roi Louis IX dit « saint Louis » naît à Poissy et y est baptisé.

Appelé à gouverner un royaume élargi jusqu'aux confins de la Méditerranée, instigateur de deux croisades qui l'ont conduit en Égypte et à Tunis, il resta pour autant attaché à ses origines, en signant ses lettres du secret, « Louis de Poissy » ou encore « Louis, seigneur de Poissy »...

Il est donc légitime pour la Ville de Poissy (Yvelines) de présenter, du 6 mars 2014 au 4 janvier 2015, dans le cadre de la commémoration nationale des 800 ans de la naissance de saint Louis, *SOUS LE SCEAU DU ROI*, une exposition à caractère historique qui évoque son rôle dans la construction du pouvoir royal, dont il assied durablement l'autorité face aux grands féodaux et aux royaumes voisins.

**PRIEURÉ ROYAL SAINT-LOUIS DE POISSY
SITE DU MUSÉE DU JOUET**

1, enclos de l'Abbaye-78300 Poissy
Tél. : 01 39 65 06 06

Ouvert tous les jours sauf lundi,
fêtes et jours fériés

De 9 h 30 à 12 h et de 14 h à 17 h 30

Prix d'entrée : plein tarif 4 € / tarif réduit 3 €

Gratuité le 1^{er} dimanche de chaque mois

Email : musees@ville-poissy.fr

CONTACT PRESSE

Amand Berteigne & Co

Amand Berteigne

Tél. : 01 42 23 09 18 – 06 84 28 80 65

Email : amand.berteigne@orange.fr

Visuels libres de droits, sur demande



HÔTEL DE VILLE | Place de la République - 78300 Poissy
Tél. 01 39 22 56 40 | www.ville-poissy.fr

« SOUS LE SCEAU DU ROI - SAINT LOUIS, DE POISSY À TUNIS 1214-1270 »

EXPOSITION AU PRIEURÉ ROYAL SAINT-LOUIS DE POISSY

DU 6 MARS 2014 AU 4 JANVIER 2015

LE POUVOIR ROYAL SOUS LE RÈGNE DE LOUIS IX

Alors que l'historiographie privilégie la personne du roi et sa sainteté, l'exposition évoque le gouvernement de Louis IX et les institutions qu'il a contribué à affermir et à enraciner durablement, dans un domaine royal considérablement agrandi depuis le début du XIII^e siècle par son grand-père Philippe Auguste. Les déplacements quotidiens et les trajets exceptionnels du roi au sein du royaume sont illustrés afin de mettre en contexte l'emprise du pouvoir sur le territoire.



Outre les liens entre la famille royale capétienne et Poissy, l'accent est mis sur la chancellerie de Louis IX, rédactrice des actes de gouvernement, et sur l'administration profondément modelée par la personne du roi : enquêtes visant, dans un souci d'équité, à constater et réparer les torts attribués aux gens du roi, et promulgation d'une grande ordonnance de réformation du royaume, au retour de la septième croisade. Sont également évoquées la création du Parlement, la mise en place d'une réforme monétaire, la construction de la Sainte-Chapelle sur l'île de la Cité à Paris, ainsi que la sévérité dont Louis IX fit preuve envers les hérétiques et les juifs.

UN PARCOURS D'EXPOSITION TRÈS DOCUMENTÉ

De nombreux objets patrimoniaux et documents d'archives sont exposés, tels que des actes royaux, le registre de chancellerie de saint Louis, son testament de 1270, un registre des plaintes reçues par les enquêteurs de 1247, l'ordonnance relative aux juifs de 1230, des vitraux de la Sainte-Chapelle, un manuscrit des *Enseignements de saint Louis à son fils* (copie du XV^e siècle), la bulle de canonisation de saint Louis par le pape Boniface VIII de 1297, et enfin des sculptures.

Les éléments composant un scriptorium rappellent les tâches effectuées par les scribes de la chancellerie.

Ces pièces exceptionnelles sont issues, entre autres, des Archives nationales, de la Bibliothèque nationale de France, du Musée de Cluny, du Musée d'Archéologie nationale, du Musée des Monuments français, et du Musée Tavet-Delacour de Pontoise. Elles mettent en lumière le sujet de l'exposition afin d'attiser la curiosité d'un large public y compris les scolaires. Le parcours de l'exposition est illustré de très belles miniatures tirées d'un manuscrit de Guillaume de Saint-Pathus, franciscain du XIII^e siècle, auteur d'une vie de saint Louis.

Un catalogue, écrit par Jean-François Moufflet, archiviste paléographe et conservateur du patrimoine, coédité par la Ville de Poissy et les éditions Mare et Martin, accompagne l'exposition.



musée de France



Yvelines
Conseil général



VISUELS LIBRES DE DROIT

CES VISUELS SONT DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE



1 *Collégiale de Poissy et sa tour-porche du XI^e siècle, Saint Louis y fut baptisé en avril 1214.*
©Ville de Poissy/
Franck Stromme



2 *Fonts baptismaux dits de Saint-Louis, avec leur entourage de fer forgé ajouté au XIX^e siècle, état actuel, collégiale Notre-Dame de Poissy*
© Ville de Poissy /
R.-P. Ribière



3 *Louis IX apprenant à lire, Vie de saint Louis, Guillaume de Saint-Pathus, v. 1330-1340.* Coll. Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits Fr. 5716. fol.16 © BnF



4 *Louis IX en voyage, Vie de saint Louis, Guillaume de Saint-Pathus, v. 1330-1340.*
Coll. BnF,
département des manuscrits
Fr. 5716 © BnF



5 *Premier sceau de majesté de Louis IX (1226-1250).*
Coll. Archives nationales
© SCN Archives nationales



6 *Écu d'or de Louis IX.* Coll. BnF, département des Monnaies, médailles et antiques, Louis IX, Beistegui 243 © BnF



7 *Matériel d'écriture des actes médiévaux :*

◀ *Petits sacs en plomb (ayant peut-être servi pour le transport de l'encre ?), plomb, XIV^e-XV^e siècles. H. 5 cm.* Coll. musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris CL5199, CL6641; © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Michel Urtado

▶ *Mines de plomb, plomb, XIV^e-XV^e siècle. L. 4,8 à 6,8 cm. Cl. 17900, Cl. 17909.* Coll. musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Paris © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Michel Urtado



8 *Registre de chancellerie : initié par la chancellerie de Philippe Auguste, saint Louis fit faire de ce registre une copie qu'il emmena avec lui en croisade.* Coll. Archives nationales JJ 26 © SCN Archives nationales



9 *Ordonnance de décembre 1230 contre les juifs.*
Coll. Archives nationales, J 427, n°11.2
© SCN Archives nationales



10 *Exemple d'acte royal : diplôme de Louis IX, mai 1237.* Coll. Archives départementales des Yvelines 48H2 /31 © AD78



11 *Saint Louis rendant la justice.* L'enluminure montre trois jeunes gens injustement pendus par Enguerrand de Coucy. Le roi le fit comparaître et le punit. Coll. Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits Fr. 5716 fol. 246 © BnF.

VISUELS LIBRES DE DROIT

CES VISUELS SONT DISPONIBLES SUR SIMPLE DEMANDE



12 *Enluminure représentant le roi en majesté*, Registre des ordonnances de l'Hôtel du roi, 1320. Coll. Archives nationales-AEII327 © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz



13 *Statue de saint Louis*, bois polychrome, provenant de la châsse des Grandes reliques de la Sainte-Chapelle, vers 1300. H. 63 x l. 20 x p. 15 cm. Coll. Musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge, Cl.20626 © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Franck Raux



14 *Louis IX arrivant à Nicosie*, illustration d'une scène de la première croisade du roi. Vie de Saint Louis, Guillaume de Saint-Pathus. Coll. Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits Fr. 5716, fol. 40. © BnF.



15 *Transport de la Couronne d'épines vers la Sainte-Chapelle, Les Riches heures de Jeanne de Navarre*. Coll. Bibliothèque nationale, département des manuscrits Nal. 3145, fol. 102. © BnF



16 *Scène de baptême*, vitrail provenant de la Sainte-Chapelle. Coll. Musée de Cluny - musée national du Moyen Âge Cl.23717 © RMN-Grand Palais (musée de Cluny - musée national du Moyen-Âge) / Franck Raux



17 *Statue de saint Louis*, bois polychrome, église Saint-Cyr de Moréac (Morbihan), XVII^e siècle, classée au titre des Monuments historiques © Ville de Moréac



18 *Testament de Louis IX*, Paris, février 1270. Coll. Archives nationales J 403, n°5 © SCN Archives nationales



19 *Clé de voûte représentant la tête de saint Louis*, Chapelle de Saint-Germain-en-Laye, 1236. Coll. Musée d'Archéologie nationale, Saint-Germain-en-Laye © MAN



20 *Bulle de canonisation de saint Louis par Boniface VIII*, 1297. Coll. Archives nationales - J 940, n°111 © SCN Archives nationales



21 *Moulage de la statue de saint Louis de Mainneville*, plâtre de 1939, original daté de 1307, commandé par Enguerrand de Marigny, ministre de Philippe le Bel, pour le château de Mainneville, Eure. Coll. Cité de l'architecture et du patrimoine - Musée des Monuments français MOU.07092bis / n° d'œuvre D240 © CAPA/MMF / David Bordes

CONTACT PRESSE

AMAND BERTEIGNE & CO

AMAND BERTEIGNE

30 rue Véron – 75018 Paris

Tél. 01 42 23 09 18 – 06 84 28 80 65

Email : amand.berteigne@orange.fr

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Conception scénographique : Stéphane Durand et Véronique Fohlen



CETTE EXPOSITION, À CARACTÈRE HISTORIQUE, S'ATTACHE AVANT TOUT À ÉVOQUER L'ACTION POLITIQUE DU ROI LOUIS IX. ELLE SOULIGNE SON RÔLE FONDAMENTAL DANS LA CONSTRUCTION DU POUVOIR ROYAL, DONT IL ASSIED DURABLEMENT L'AUTORITÉ FACE AUX GRANDS FÉODAUX ET AUX ROYAUMES VOISINS.

DE NOMBREUX OBJETS PATRIMONIAUX ET DOCUMENTS D'ARCHIVES SONT PRÉSENTÉS DE MANIÈRE À ATTISER LA CURIOSITÉ D'UN LARGE PUBLIC.

Saint Louis naît à Poissy en 1214.

Dans une première partie, les objets exposés permettent d'évoquer Poissy en tant que commune affranchie à la fin du XII^e siècle par Philippe Auguste, et comme résidence royale où saint Louis est né en 1214. En marge de ce premier ensemble, quelques objets de la vie quotidienne aristocratique permettront aux plus jeunes d'entrer dans l'imaginaire des seigneurs de cette époque à travers la chasse, la guerre et les jeux avec l'exposition d'armements prêtés par les musées de Cluny et de Laon, mais aussi de très belles pièces de jeu d'échecs du XII^e siècle conservées au musée du Noyonnais.

L'affirmation du pouvoir royal - La création du Parlement.

La seconde partie du parcours met l'accent sur le développement et l'affirmation du pouvoir capétien qui s'exerce sur un domaine royal considérablement agrandi, dont hérite Louis IX. Sont évoqués ses déplacements à l'échelle du royaume ainsi que les documents écrits laissés par la chancellerie.

Un scriptorium de l'époque médiévale est mis en scène avec son pupitre, ses parchemins, stylets et ustensiles d'écriture. Différents types d'actes écrits, des plus solennels aux plus courants, sont présentés aux côtés du registre de chancellerie où ils sont recopiés par les clercs du roi, soucieux de préserver la mémoire administrative.

La mise en valeur de plaintes reçues par les enquêteurs de saint Louis contre ses agents

locaux ou encore l'ordonnance contre les Juifs de 1230 illustrent aussi bien son souci d'équité et d'ordre moral au sein de sa propre administration que sa dureté vis-à-vis de ceux qu'il considère comme ennemis de la foi chrétienne. La création du Parlement, groupe de juristes qui secondent le roi dans l'exercice de la justice, et la réforme monétaire dénotent le rayonnement du pouvoir capétien sur le royaume à la fin du règne.

La prééminence du royaume de France est abordée avec l'acquisition des reliques de la Passion et la construction de la Sainte-Chapelle dans le palais de Paris, qui en devient l'écrin. Deux vitraux accompagnent la présentation de la somptueuse statue en bois polychrome représentant saint Louis et provenant de la grande châsse des reliques. Une sculpture plus tardive du roi portant une maquette de la Sainte-Chapelle et conservée dans l'église de Moréac dans le Morbihan, ainsi qu'un moulage de clef de voûte de la chapelle du château de Saint-Germain-en-Laye viennent compléter la représentation de la figure du roi.

L'héritage de Saint Louis

Une dernière partie évoque enfin l'héritage politique et moral de saint Louis, transmis par ses successeurs, à travers la présentation de son testament, d'un manuscrit des *Enseignements de saint Louis à son fils*, de la bulle de canonisation de saint Louis par le pape Boniface VIII, et quelques reliques du roi « miraculeusement » conservées par le musée Tavet-Delacourt de Pontoise.



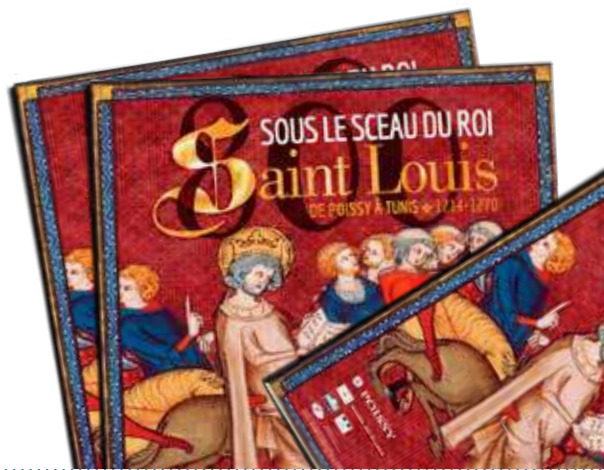
Statue de saint Louis
© RMN-Grand Palais
(musée de Cluny -
musée national du
Moyen-Âge) /
Franck Raux

Les pièces exceptionnelles présentées sont issues principalement des collections des Archives nationales, des Archives départementales des Yvelines et de l'Oise, de la Bibliothèque nationale de France, du Musée national du Moyen Âge de Cluny, du Musée des Monuments français.

Elles sont accompagnées et contextualisées par des reproductions des très belles miniatures du XIV^e siècle, tirées du manuscrit de Guillaume de Saint-Pathus, auteur d'une vie de saint Louis.

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

80 pages, 120 illustrations. Prix de vente : 15€



UN CATALOGUE, ÉCRIT PAR JEAN-FRANÇOIS MOUFFLET, ARCHIVISTE PALÉOGRAPHE
ET CONSERVATEUR DU PATRIMOINE,

COÉDITÉ PAR LA VILLE DE POISSY ET LES ÉDITIONS MARE ET MARTIN, ACCOMPAGNE L'EXPOSITION.

Sommaire

INTRODUCTION

LOUIS DE POISSY

Aux origines de Poissy

Poissy, résidence capétienne

La naissance de la commune de Poissy

- Le contexte de l'essor des communes
- La charte communale de Poissy

Saint Louis et Poissy

- Naissance et jeunesse du roi
- Quelques actions de Louis IX envers Poissy
- Poissy et la famille capétienne

L'ŒUVRE DE LOUIS IX

Le roi en son royaume : sur les traces de Louis IX

- Une royauté itinérante
- Le roi en son palais

La construction de l'État royal

- Les structures de la cour
 - Vivre au quotidien : l'hôtel du roi*
 - Gouverner : le conseil et la chancellerie*
 - Juger : la création du Parlement*
 - Gérer : les comptes*
- La réforme administrative du royaume
 - L'évolution des baillis et des sénéchaux*
 - Les enquêtes et le souci d'une administration juste*
- La multiplication des ordonnances
 - La monnaie*
 - Autres ordonnances*

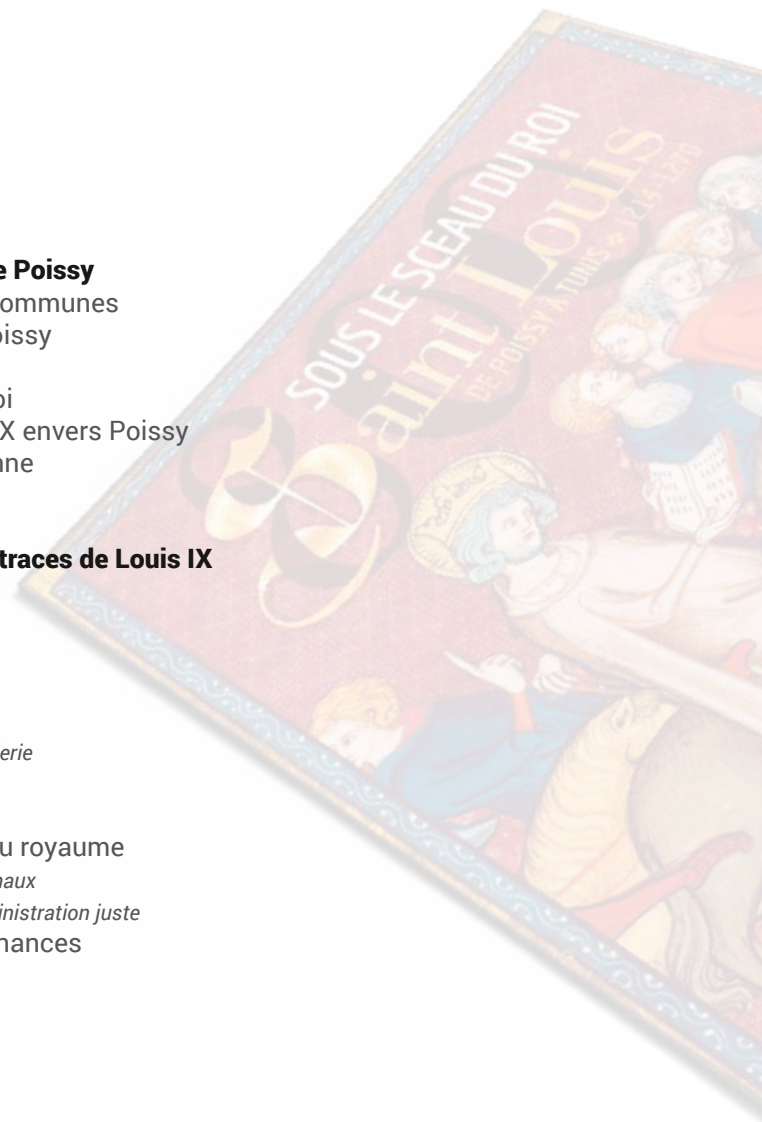
LA LÉGENDE DE SAINT LOUIS

La dernière croisade

Les déboires du corps terrestre

L'héritage spirituel et moral

L'héritage politique



Morceaux choisis

LOUIS DE POISSY

En 1214, le roi de France est Philippe II Auguste. Voici 34 ans qu'il gouverne le royaume. Sa prépondérance par rapport aux autres grands princes de son royaume s'est affirmée cette année-là de façon éclatante par la victoire de Bouvines, le 27 juillet 1214, sur la coalition nouée contre lui. Le domaine royal, c'est-à-dire les territoires où le roi de France exerce directement ses droits de seigneur, s'est considérablement agrandi suite à la commise prononcée sur les biens de son encombrant vassal, roi d'Angleterre et duc d'Aquitaine, Jean Sans Terre.

Le fils et héritier de Philippe Auguste, le prince Louis, futur Louis VIII, prolonge l'action de son père, nourrissant même un temps quelques velléités sur l'Angleterre et poursuivant la lutte contre les hérétiques albigeois du Midi. L'influence capétienne pénètre dans des contrées méridionales devenues totalement étrangères aux rois de France depuis le X^e siècle. Louis a épousé la princesse Blanche de Castille, et cette dernière met au monde, cette même année, leur cinquième enfant, et deuxième fils, baptisé Louis, en la commune de Poissy, le 25 avril 1214. Il s'agit bien sûr du futur Louis IX, appelé à régner suite à la disparition de son frère aîné Philippe et que la postérité retiendra davantage sous le nom de saint Louis.

....

Dans les récits des biographes et hagiographes du roi, l'enfance de Louis reste indissociable de la figure maternelle de Blanche de Castille. Ainsi que le rapporte le compagnon d'armes du roi, Jean de Joinville : « Dieu le protégea grâce aux bonnes leçons de sa mère, qui lui apprit à croire en Dieu et à l'aimer, et attira dans son entourage quantité de religieux ; et dès sa plus tendre enfance elle avait fait dire devant lui et lui avait fait entendre toutes les heures et des sermons les jours de fête. Il rappelait que sa mère lui avait quelquefois déclaré qu'elle aurait mieux aimé qu'il fût mort plutôt qu'il ait commis un péché mortel. » Nul doute que cette sainte horreur du péché, qu'il manifestera sa vie durant, lui est inculqué par sa mère.

L'ŒUVRE DE LOUIS IX

Le règne de Philippe Auguste fut marqué par une extension sans précédent du domaine royal, au détriment du roi d'Angleterre, duc d'Aquitaine, Jean Sans Terre. Une mainmise prononcée par le roi de France sur la Normandie, le Maine, l'Anjou et la Touraine, ainsi que le Poitou ont fait passer sous obédience capétienne une grande superficie de territoires. De même, l'influence des Capétiens est grandissante dans le Midi depuis les croisades contre les hérétiques Albigeois menées sous son règne et celui de son fils Louis VIII le Lion : les possessions du comte de Toulouse (partie du Quercy, Toulousain et Languedoc) sont récupérées par un fidèle du roi, Simon de Montfort.

...

L'enjeu pour saint Louis, son petit-fils, fut la consolidation de son royaume : son règne, à l'inverse de ceux de ses deux prédécesseurs, fut marqué non par d'importantes extensions territoriales, mais par la progressive intégration de ces acquisitions dans la domanialité et l'administration capétienne, et la reconnaissance par les élites locales de la seigneurie du roi de France. Mais la royauté capétienne,



Représentation de la statue de saint Louis du Couvent des Cordeliers dédiée en 1262, pastel réalisé en 1682 sur l'initiative du Père Claude du Molinet, bibliothécaire de l'abbaye Sainte-Geneviève. H 50 x 40 cm environ. Coll. Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris. Cote Boinet 65. © Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris



Premier sceau de Louis IX (1226-1250). Coll. Archives nationales D 41 © SCN Archives nationales



Bataille de Taillebourg gagnée par Saint Louis (21 juillet 1242), Eugène Delacroix (1798-1863). Coll. Musée du Louvre, Paris © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / René-Gabriel Ojéda 95-006460 / RF2462

restée cantonnée pendant deux siècles en Île-de-France, a-t-elle seulement les moyens humains et matériels de le faire ?

Comment faire pour gouverner un si vaste territoire ?

...

LE ROI EN SON ROYAUME : SUR LES TRACES DE LOUIS IX

• Une royauté itinérante

La royauté de saint Louis est encore nomade et se déplace au jour le jour. L'itinérance de la cour, pratique pluriséculaire, obéit à plusieurs raisons, d'ordre politique, militaire, religieux et économique.

...

LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT ROYAL

Louis IX poursuit l'intégration des ensembles territoriaux acquis par ses prédécesseurs. Pour ce faire, il fit évoluer aussi bien les structures de

gouvernement attachées à la cour que l'encadrement local des territoires : deux échelons que l'on qualifierait aujourd'hui de « central » et de « local ».

Le résultat, à la fin du règne, est évident : d'un domaine fragilement greffé d'excroissances territoriales et menacé par les contestations princières dont il a hérité, Louis IX a fait de son royaume un ensemble de terres s'étalant de la Manche à la Méditerranée, dont la tête est indéniablement la cour capétienne et les terminaisons nerveuses les officiers qu'il a placés localement et qu'il maintient sous son étroite dépendance. Cette construction finit par transcender l'échelle féodale : le roi de France cherche à présent à toucher l'ensemble des habitants du royaume, qu'ils soient dépendants d'un prince féodal ou directement du roi. Pour preuve, la justice du roi connaît un franc succès et ne compte plus le nombre d'appels en jugements qu'on lui soumet ; pour preuve encore, à la fin de sa vie, saint Louis prend des mesures applicables dans l'ensemble du royaume, telles les ordonnances monétaires prises unilatéralement. L'ordonnance royale ne s'applique plus au domaine capétien, mais à un royaume commun à tous : Louis IX n'est plus un roi féodal. Il cherche à monter sur la marche de la souveraineté, concept juridique qui consacre sa suprématie sur tous : le roi ne tient de personne.

• Les structures de la cour / Juger : la création du Parlement

Une autre création fondamentale de saint Louis fut le Parlement, terme que nous utilisons encore aujourd'hui dans nos propres institutions, mais qui recoupe cependant une réalité bien différente. L'une des fonctions fondamentales du roi, et à laquelle saint Louis fut très attaché, est la justice. Le roi est la source de la justice et le grand succès de saint Louis fut de la renforcer et de la faire reconnaître comme échelon suprême au sein du royaume, au-dessus de celle de ses vassaux.



Plaintes et enquêtes contre les officiers royaux de Mayenne, Evron et Montours, 1247. Coll. Archives nationales, J812, pièce n°2 © SCN Archives nationales

PROGRAMMATION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *SOUS LE SCEAU DU ROI*

Visites commentées

À l'attention des groupes d'adultes, des scolaires et des centres de loisirs. Du mardi au vendredi, sur réservation.

Visites libres en famille

Un parcours-jeu est proposé dans l'exposition afin de mieux la comprendre et d'apprendre tout en s'amusant.

Conférences

• Visite-conférence de l'exposition « Sous le sceau du roi » Dimanche 9 mars à 15h.

Par Jean-François Moufflet, archiviste paléographe et conservateur du patrimoine, commissaire scientifique de l'exposition. *Durée : 1h30. Gratuit. Sur réservation.*

• Conférence « Saint Louis, apogée de la France capétienne – Sous le sceau du roi et par le pinceau des peintres » par Christophe Beyeler, conservateur du patrimoine au château de Fontainebleau.

Samedi 4 octobre à 15h.

Médiathèque Christine de Pizan, salle Aimé Césaire, 31, avenue Maurice Berteaux - 78300 Poissy.

Durée : 1h30. Gratuit. Sur réservation.

Spectacles – 1^{er} semestre 2014

• Ombres médiévales par la Compagnie Coppelius Dimanche 16 mars à 15h (à partir de 3 ans).

La voix du conteur guidera petits et grands au cœur du Moyen Âge à la rencontre des chimères, des sorcières, des loups-garous et de toutes les créatures qui ont peuplé cette époque. *Durée : 1h. Tarif : 5€. Sur réservation.*

• Yvain, le Chevalier au Lion par la Compagnie Coppelius Dimanche 27 avril à 15h (à partir de 3 ans).

Inspirés par le roman courtois de Chrétien de Troyes écrit vers 1176, un marionnettiste-conteur et un musicien présenteront les aventures d'Yvain grâce à des silhouettes de papier. *Durée : 1h. Tarif : 5€. Sur réservation.*

• Le roman de Renart par la Compagnie La Pléiade Dimanche 11 mai à 15h30 (à partir de 6 ans).

Spectacle de marionnettes adapté du roman du Moyen-âge par Nathalie Hamel, mettant en scène les personnages de Renart et Ysengrin. *Durée : 1h. Tarif : 5€. Sur réservation.*

Ateliers pour les enfants 1^{er} semestre 2014

• Les chevaliers du musée

Mardi 15 avril à 10h (4-6ans) ou 15 et 30 avril à 14h30 (7-12 ans).

Les enfants créent leur blason personnel sur un bouclier de bois, après s'être familiarisé avec la signification des symboles, des couleurs et leurs règles d'assemblage.

Durée : 2h.

• Mon alphabet enluminé

Mercredi 16 avril à 9h45 (5-8 ans) ou 14h30 (7-12 ans).

Avec Chantal Coeffé. Comme sur les manuscrits précieux du Moyen Âge, donne de la couleur à ta lettre préférée. Feutres, crayons, plumes et pinceaux : place à l'imaginaire et à la décoration pour créer ta propre lettrine enluminée.

Durée : 2h.

• À dada sur mon cheval-bâton

Jeudi 17 et mercredi 30 avril à 9h45 (4-6 ans).

Comment une chaussette et un bâton deviennent un fier destrier pour nos jeunes chevaliers... *Durée : 2h.*

• Jeux oubliés : un voyage dans le temps à la découverte des jeux disparus du Moyen Âge

Jeudi 17 avril à 14h30 (7-12 ans). *Durée : 2h.*

• Autour des gargouilles

Mardi 22 avril à 9h45 (5-8 ans) ou 14h30 (7-12 ans).

Avec Chantal Coeffé. Comme aux temps médiévaux, réalise en argile blanche des êtres monstrueux et merveilleux. Sculpte, creuse, modèle la terre et façonne ta propre gargouille... effrayante à souhait !

Durée : 2h.

• Atelier d'initiation au cinéma d'animation

Mercredi 23 et jeudi 24 avril à 14h (7-12 ans).

Animé par Les Flammèches. Réalisation d'un court film d'animation sur le thème du Moyen Âge. *Durée : 3h.*

• Tourne, tourne mon moulin

Vendredi 25 avril à 10h (4-6 ans).

Les enfants découvrent la mise en mouvement d'un jouet en construisant un moulin à vent, un jeu très apprécié dès l'époque médiévale. *Durée : 1h30.*

PROGRAMMATION CULTURELLE ET PÉDAGOGIQUE

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION *SOUS LE SCEAU DU ROI*

Opérations nationales et européennes

Semaine de la langue française et de la francophonie

Du 15 au 23 mars.

Atelier d'écriture pour adultes et adolescents le samedi 22 mars de 14h à 17h avec Jane Daigne de l'Association des Amis des Médiathèques.

Chacun est invité à s'imprégner de l'ambiance du musée et de l'exposition pour inventer un récit, un fabliau, un poème.

Gratuit. Réservation obligatoire.

Journées européennes des métiers d'art

Les 4, 5, 6 avril.

Présentation des travaux des élèves du lycée Adrienne Bolland (création de costumes, bouclier et épées de bois).

Gratuit.

La Nuit européenne des musées

Samedi 17 mai.

Ouverture jusqu'à 22h. Animation au musée pour les enfants à partir de 8 ans et présentation des travaux d'élèves réalisés dans le cadre de l'opération « *La classe, l'œuvre* » avec le lycée Adrienne Bolland de Poissy.

Gratuit.

Réservation pour l'animation enfants.

La Fête mondiale du Jeu.

A-musée vous !

Samedi 31 mai.

7^e édition de la grande journée de jeux d'adresse et de stratégie en plein air, de 10h à 18h, animée par la compagnie Festijoux, l'association pisciacaïse Nautilud, avec la participation du service des Aînés de Poissy. Une sélection de jeux évoquera l'époque médiévale.

Gratuit.

Journées européennes du Patrimoine

Samedi 20 et 21 septembre.

Spéctacles successifs de danses médiévales par la compagnie LM Danse. Dimanche 21 septembre de 15h à 17h 30.

Gratuit.

CONTACT SERVICE DES PUBLICS

Tél. 01 39 65 06 06

Email : musees@ville-poissy.fr

www.ville-poissy.fr

(COLLECTIONS DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE)



L'ACTION CULTURELLE DE LA VILLE DE POISSY

DANS LE CADRE DES 800 ANS DE LA NAISSANCE DE SAINT LOUIS

POISSY CÉLÈBRE LE 800^e ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE LOUIS IX DIT SAINT LOUIS, EN PROPOSANT DIVERSES MANIFESTATIONS CULTURELLES ET FESTIVES, POUR TOUS LES PUBLICS. CETTE COMMÉMORATION MET EN VALEUR L'HISTOIRE ET LE PATRIMOINE PISCIACAIS ET PERMET DE CRÉER DU LIEN ENTRE LES DIFFÉRENTS ACTEURS (HABITANTS, ASSOCIATIONS, SERVICES DE LA VILLE) QUI SE SONT MOBILISÉS POUR Y PARTICIPER.

Tournoi chevaleresque

Vendredi 25 avril.

En partenariat avec les maisons de quartier et la maison de l'enfance, un tournoi multi-jeux, à destination des enfants de 6-11 ans sera organisé sur une journée.

Grande journée festive

Samedi 17 mai, place de la République, de 10h à minuit.

Marché médiéval et animations, en partenariat avec plusieurs associations pisciacaïses. Possibilité de se costumer sur place. Initiation aux danses traditionnelles. Découverte de la cuisine médiévale autour d'un banquet festif.

Son et lumière sur la vie de saint Louis

Des représentations se dérouleront tout au long de l'année les mardis, vendredis et samedis à partir du mois de mars.

Ce projet soutenu par la ville, sera donné à la collégiale.

Renseignements auprès de l'association *Les amis de la collégiale*.

Animations de l'office de tourisme

• «**La vie du roi Louis**» circuit pédestre avec un guide conférencier-médiéviste. Participation des danseurs de la compagnie LM Danse.

• **Croisières commentées sur la vie de saint Louis.**

Départ de la halte fluviale.

Inscriptions auprès de l'office de tourisme.

Animations à la médiathèque Christine de Pizan

• **Samedi 12 avril, de 10h à 12h.**

Café littéraire consacré à Saint-Louis, lecture de textes à voix haute en ancien français et en français, et présentation de biographies de personnalités de cette époque.

• **Samedi 13 septembre, de 16 h 30 à 18 h.**

Conférence «**Jérusalem et les lieux saints : l'entente cordiale au temps de Saint-Louis**», par l'historien Onnik Jamgocyan.

• **Samedi 26 septembre, de 15 h 30 à 16 h 30.**

Extraits du Roman de Renart, par le conteur Philippe Imbert, découverte du texte en ancien français

Journées Européennes du patrimoine

• **Samedi 20 et dimanche 21 septembre.**

Animations autour de la thématique Louis IX, dit Saint-Louis.

Musique au temps de Louis IX

• **Judi 18 décembre à 20h30 au théâtre de Poissy.**

Concert médiéval d'exception, invitation à la diversité des couleurs vocales et instrumentales, sacrées, savantes ou populaires, du Paris du XIII^e siècle.

MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE DE POISSY

PRÉSENTATION DES COLLECTIONS

CRÉÉ EN 1980, LE MUSÉE D'ART & D'HISTOIRE DE POISSY REÇOIT LE LABEL MUSÉE DE FRANCE EN 2003. INSTALLÉ DANS UN ANCIEN BÂTIMENT CONSTRUIT EN 1906 POUR LA CAISSE D'ÉPARGNE, PUIS ACQUIS PAR LA VILLE, LE MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE DE POISSY EST ACTUELLEMENT FERMÉ, DANS L'ATTENTE D'UN PROJET DE RÉOUVERTURE.

SES COLLECTIONS PERMANENTES FONT L'OBJET D'EXPOSITIONS TEMPORAIRES PRÉSENTÉES PRINCIPALEMENT AU PRIEURÉ ROYAL SAINT-LOUIS (SITE DU MUSÉE DU JOUET DE POISSY), 1 ENCLOS DE L'ABBAYE.

Les collections permanentes



Charles Meissonier
peignant dans son atelier

Ces collections relèvent à l'origine de l'histoire locale et de l'archéologie, avec un premier fonds d'œuvres du peintre Ernest Meissonier (1815-1891), qui s'installa à Poissy dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Elles ont été enrichies en 1985 de 36 peintures, études et esquisses de Charles Meissonier et de Lucien Gros, et par la suite d'œuvres évoquant l'histoire de Poissy, les bords de Seine...

avec notamment de peintures de Lapito, Renoux, Coupau, Méquillet, Courant, Marquet, Picabia, Chabas, Effinger.

Acquisitions

Le musée bénéficie d'une politique d'acquisitions soutenue par la Ville de Poissy. Les collections sont également enrichies par des dons.

Acquisitions récentes :

- *La chaîne ou les Forçats*, Ernest Meissonier (1815-1891), dessin à la mine de plomb, encre et rehaut de gouache blanche, 1849.
- *Plaque inaugurale du Couvent des Capucins de Poissy*, laiton, 1621.
- *Cosaque ou Nicolas II / Alexandre III à cheval*, Ernest Meissonier, fonte d'édition ancienne en bronze Siot - Decauville, n°22.
- *Personnage masculin en redingote*, Ernest Meissonier (1815-1891), dessin aquarellé et découpé, contrecollé sur papier, vers 1875.
- *Dames et gentilshommes acclamant depuis leurs fenêtres le passage d'un cortège princier*, étude, Lucien Gros (1845-1913), huile sur toile, vers 1883-84.

Les expositions temporaires

Un programme d'actions, dans lequel s'inscrit le projet de commémoration des 800 ans de la naissance de saint Louis, a été mis en place pour faire vivre les collections du musée d'Art et d'Histoire de Poissy. Elles font l'objet de présentations temporaires, soit au sein des expositions du musée du Jouet, soit dans le cadre de prêts extérieurs.

Expositions au Prieuré royal Saint-Louis / musée du Jouet, en lien avec l'histoire de Poissy

- *Le colloque de Poissy 1561 - Catholiques et protestants : dialogue et tolérance ?*
Du 9 septembre 2011 au 1^{er} juillet 2012.
- *Y'a du sport au musée !*
Du 15 octobre 2009 au 19 septembre 2010.
- *Autos mobiles ! Une aventure racontée par le jouet.*
Du 17 octobre 2008 au 28 juin 2009.

Prêts pour expositions extérieures

- *Techniques et finalités du dessin*, exposition de l'Académie des Peintres de l'Abbaye au Centre de Diffusion Artistique à Poissy, du 1^{er} au 16 février 2014.
- *Sous les ponts des Yvelines coule la Seine*, exposition des Archives départementales des Yvelines au musée de l'Hôtel-Dieu à Mantes, du 29 novembre 2013 au 24 mars 2014.
- *Albert Marquet - Les bords de Seine*, de Paris à la côte normande, exposition des musées de Pontoise, du 12 octobre 2013 au 16 février 2014.
- *Hommage à Lucien Gros*, du 29 janvier au 13 février 2011, XXXIII^e Salon du Groupe des Peintres de l'Abbaye, Centre de Diffusion Artistique à Poissy.
- *La peinture en tube au XIX^e, la recette du succès !* Du 5 mai au 31 octobre 2010, Musée Fournaise à Chatou.



PRIURÉ ROYAL SAINT-LOUIS // SITE DU MUSÉE DU JOUET

1, Enclos de l'Abbaye – 78300 Poissy

Tél. 01 39 65 06 06

Email : musees@ville-poissy.fr | Site Internet : www.ville-poissy.fr

Ouvert tous les jours sauf lundis et jours fériés. 9 h 30-12 h / 14 h-17 h 30.

TARIFS. 4 € (plein) 3 € (réduit)

Gratuit le 1^{er} dimanche de chaque mois.

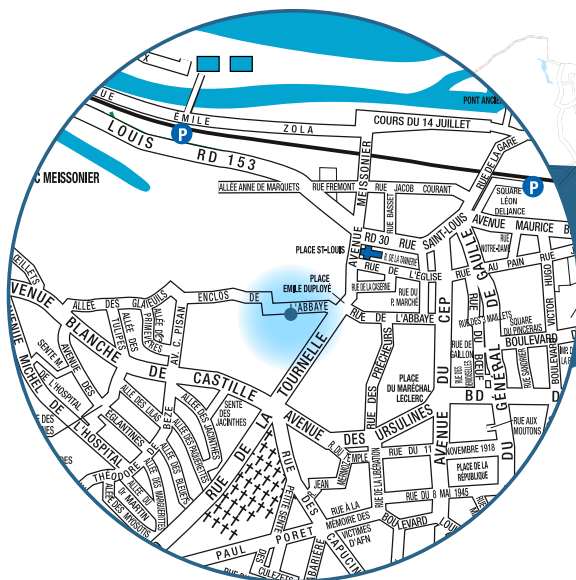
Gratuit pour les adhérents de l'association *Les Amis du Louvre*.

BOUTIQUE ET LIBRAIRIE. Vous pouvez y trouver les catalogues des expositions du musée, plusieurs ouvrages sur l'histoire de Poissy et l'histoire du jouet, des cartes postales, et bien sûr quelques jeux et jouets.

ACCÈS. Par la route, autoroute A13 ou A14 puis sortie 7.

Par le train : à 20 min de Paris, depuis la gare Saint-Lazare – ligne J, dir. Mantes-la-Jolie – arrêt Poissy.

Par le RER A, direction Poissy.



CONTACT PRESSE

AMAND BERTEIGNE & CO

AMAND BERTEIGNE

30 rue Véron – 75018 Paris

Tél. 01 42 23 09 18 – 06 84 28 80 65

Email : amand.berteigne@orange.fr