



Pour commémorer le 200^e anniversaire de la naissance du peintre Ernest Meissonier (1815-1891), la Ville de Poissy présente une exposition qui à travers une cinquantaine de peintures, dessins et gravures révèle le regard de l'artiste sur les événements historiques qu'il a traversés. Cette figure majeure du mouvement du réalisme historique a vécu et travaillé à Poissy où il est d'ailleurs inhumé. S'appuyant sur un fonds Meissonier important et sur des prêts accordés par les musées d'Orsay, de Tarbes, de Moulins et de Lyon, la Ville de Poissy accueille au sein du Prieuré royal Saint-Louis cette exposition qui entend mieux faire connaître la carrière prolifique et éclectique de ce peintre de genre proche des petits maîtres hollandais, et peintre d'histoire chanteur de l'épopée napoléonienne.

Commissaires de l'exposition

Constance CAIN-HUNGERFORD,
Universitaire américaine, enseignante en histoire de l'art au Swarthmore College, Pennsylvanie, spécialiste de l'œuvre de Meissonier.

Héliène MEYER-ROUDET,
Conservateur en chef des musées de la Ville de Poissy

ERNEST MEISSONIER

PEINTRE D'HISTOIRE (1815 - 1891)

UN CERTAIN REGARD

Prieuré royal Saint-Louis, Poissy
Du 27 mars au 21 juin 2015

Dans l'intimité du peintre

Dans la première partie de l'exposition consacrée à la vie d'Ernest Meissonier, des autoportraits et des œuvres présentent le peintre dans son intimité. Poissy et ses environs fournissent le décor de ses peintures de genre représentant des personnages du XVIII^e siècle s'adonnant à leurs loisirs. Les œuvres exposées témoignent de son désir de réalisme et de son goût pour le détail.



Le Siège de Paris (1870-1871), allégorie Meissonier Jean-Louis-Ernest,
huile sur toile, H. 54 x L.71 cm - Coll. Paris, musée d'Orsay
(C) RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Un certain regard sur l'histoire

Le visiteur découvre ensuite le cœur de l'exposition avec le regard que Meissonier porte sur des événements de l'histoire contemporaine, notamment en tant que témoin de l'insurrection de juin 1848, puis en tant qu'engagé dans la Garde nationale pour la défense de Paris contre les Prussiens en 1870-71.

La réalité du mouvement

Le dernier espace évoque les investigations inédites de Meissonier sur la démarche complexe des chevaux, devant en cela les études photographiques sur le mouvement faites par le britannique Eadweard Muybridge (1830-1924). Sa propriété de Poissy, où il établit ses écuries, et les champs de parade militaire de Saint-Germain-en-Laye lui servent de laboratoire. Plusieurs œuvres de Meissonier montrent ainsi comment il cherche à « saisir le mouvement de l'animal dans sa réalité, et non plus dans son apparence telle qu'elle pouvait être perçue par l'œil humain ».

L'exposition s'accompagne d'un catalogue disponible à la boutique du musée (co-édition Ville de Poissy-Mare et Martin).

Informations pratiques

Prieuré royal Saint-Louis de Poissy
(Site du musée du Jouet)
1, enclous de l'Abbaye- 78300 Poissy
Tél. : 01 39 65 06 06

Ouvert tous les jours
sauf lundi, fêtes et jours fériés
De 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

Prix d'entrée : Plein tarif 4 € - Tarif réduit 3 €
Gratuité le 1^{er} dimanche de chaque mois

www.ville-poissy.fr
musees@ville-poissy.fr

Relations avec la presse :

Amand Berteigne & Co
Amand Berteigne
Tél. : 01 42 23 09 18 - 06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Visuels libres de droits, sur demande.



POISSY



musée de France



Yvelines
Conseil général

